



Siempre Verde

COLECTIVO ARTESANAL



Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico
Instituto Costarricense de Turismo

Productos Artesanales con Identidad Local • Crafts with Local Identity **Sarapiquí, Costa Rica**



ARTESANÍAS® CON IDENTIDAD COSTA RICA

INSTITUTO COSTARRICENSE DE TURISMO

Artesanías con Identidad:

"Una historia de vida detrás de cada artesanía"

El Instituto Costarricense de Turismo mediante la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico, impulsa desde el año 2011, una estrategia de mejora de la competitividad del producto y el destino turístico mediante la incorporación del patrimonio cultural costarricense, como elemento diferenciador de la oferta turística.

Dentro de esta estrategia se incorpora el programa de capacitación "Artesanías con Identidad", donde el artesano construye su propia línea de diseño, al incorporar a la técnica que trabaja, elementos de su identidad personal y local como sello diferenciador. Creando artículos utilitarios y decorativos con rostro humano, que expresan innovación, historia, identidad y calidad usando materiales locales.

Dicho proceso impacta positivamente en la generación de productos novedosos, de alta calidad, que contribuyen a mejorar aspectos organizativos de los colectivos artesanales, los ingresos de los artesanos y fortalece su autoestima al comercializar y posicionar sus productos.

Esta iniciativa pretende ofrecer a los turistas nacionales e internacionales, la posibilidad de llevarse un pedacito del alma costarricense, forjado por las manos de nuestros artesanos, dándole un valor agregado a su experiencia de viaje.

Instituto Costarricense de Turismo
Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico

Crafts with Identity:

"A Life Story Behind each Craft"

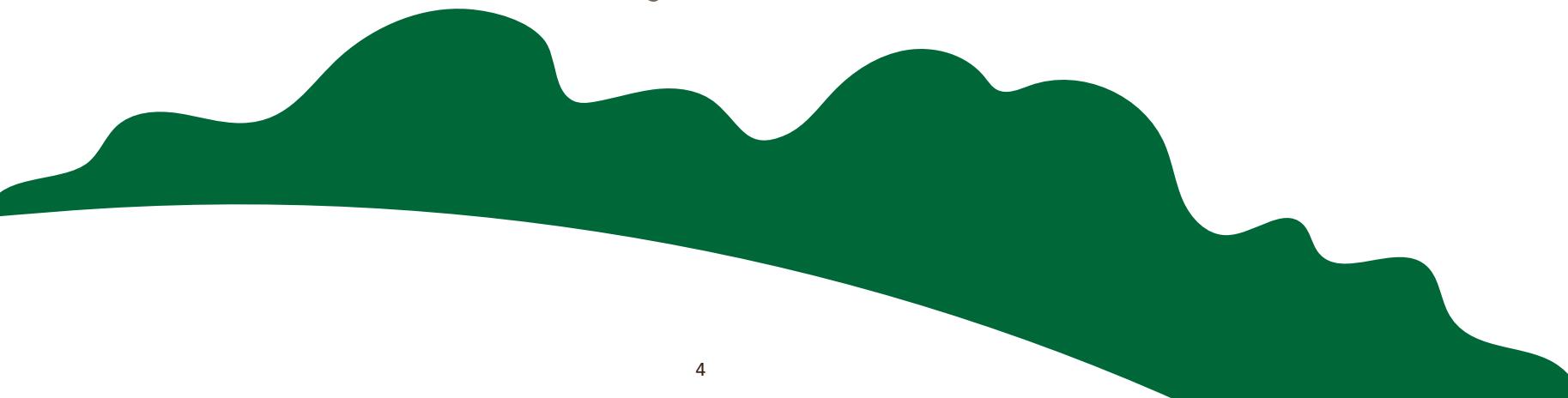
Since 2011, the Costa Rican Tourism Board, through the Touristic Planning and Development Direction, has developed a strategy for improving product competitiveness and the tourist destination through the incorporation of the Costa Rican cultural heritage, as a differentiating element in tourism.

Within this strategy, is the training program called "Crafts with Identity" where artisans assemble their own design line by incorporating their technique, as well as elements of their personal and local identity, as the differentiation seal; thus, creating useful or decorative items with a human aspect, expressing innovation, history, identity, and quality using local materials.

This process positively impacts the generation of novel, top quality products that contribute to improve the organizational aspects of the artisanal craft collection, the artisan's income and strengthen their self-esteem when marketing and positioning their products.

This initiative aims to provide the national and international tourists with the possibility of taking a piece of the Costa Rican soul, made by the hands of Costa Rican artists, giving added value to their travel experience.

Costa Rican Tourism Board
Touristic Planning and Development Direction



Siempre Verde evoca a una región de llanuras dominadas por aguas portentosas, vegetación abundante y verdísima. La lluvia, los ríos están presentes a cada paso, así como las organizaciones científicas dedicadas a estudiar las particularidades del Bosque Tropical Lluvioso; y todo el conjunto se encuentra inmerso en una corriente de desarrollo sostenible y conservación. Este colectivo artesanal nace por la gestión de la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico del Instituto Costarricense de Turismo bajo el Programa de Artesanías con Identidad en el año 2018 y está conformado por mujeres y hombres comprometidos con fortalecer sus pequeños emprendimientos artesanales a través de la identidad y autenticidad de sus productos.

Siempre Verde (Evergreen) evokes a region of plains crisscrossed by magnificent waters, abundant and lush greenery. The rain and rivers are ever present, along with many scientific organizations devoted to studying the tropical rainforest, and they are all immersed in a current of sustainable development and environmental conservation. This artisan collective was created in 2018 thanks to the Costa Rican Tourism Board, through the Touristic Planning and Development Direction, under the Artesanías con Identidad (Crafts with Identity) Program, and it is made up of local artisans committed to building up their small artisanal start-ups through the identity and authenticity of their products.



Accesorios
Accessories



Tradición
Tradition



Hogar
Home



Niños
Kids



Maribel Gutiérrez Sandí
Finca Agua, Horquetas,
Sarapiquí
📞 (506) 6326-7789
✉️ maribel.72@hotmail.com
🌐 [Musáceas de Colores](#)
🌐 [musaceasdecolores](#)

Musáceas de Colores

Delicado broche bordado amorosamente con fibra de vástago de plátano, teñido con tintes naturales para plasmar las plantas y flores de Sarapiquí.

Delicate brooches that have been lovingly embroidered with banana stem fiber and colored with natural dyes to capture the plants and flowers of Sarapiquí.





Irma Acosta Elizondo
San Rafael, Guatuso
⌚ (506) 8709-8391
✉ lhajarralhiji@yahoo.es
🌐 Dulce Nostalgia

Travesía Ancestral

Maracas inspiradas en mi padre, en las vivencias y conocimientos sobre plantas medicinales. Historias contadas al calor de la fogata, acompañada de cantos indígenas e instrumentos musicales

Maracas inspired by my Father, with the experiences and knowledge about medicinal plants. Stories told in the heat of the campfire, accompanied by indigenous songs and musical instruments



Nostalgia Maleku

Colección indígena de collares inspirada en las vivencias con mi padre sobre plantas medicinales; elaborados con materiales naturales: pita, mastate, tintes naturales y jícaras.

Indigenous collection of necklaces inspired by my father's teachings about medicinal plants. The necklaces are made with natural materials: pita, mastate, natural dyes and jícaras.





Mayela Lara Pérez
La Virgen, Sarapiquí, Heredia
(506) 6350-9736

Ipomea

Reutilizo el plástico PET para elaborar
accesorios inspirados en la enredadera
Ipomea quamoclit, originaria de América
tropical, también conocida como
enredadera del amor.

*I reuse PET plastic to make accessories
inspired by the *Ipomea quamoclit* vine,
a creeping vine native to various tropical
regions.*





Cecilia Arce Esquivel

Venecia, San Carlos

(506) 8810-0504

ceciarce1485@gmail.com

Sombra Lechera

He creado esta colección de accesorios personales, hechos en cerámica negra combinada con elementos de cuero, inspirada en la tradición ganadera de San Carlos.

Inspired by the livestock farming life in San Carlos, I have created a collection of personal accessories that combine black ceramic with elements of leather.





Ligia Escalante Lizano
El roble, La Virgen, Sarapiquí
 (506) 6109-8061
 ligiaescalante5@gmail.com

Rescatando Colores

Inspirada en los colores de la flora local, con esta colección de bisutería reutilizo las bolsas plásticas mediante el tejido de crochet.

Inspired by the colors of the local flora, this jewelry collection is made using a crocheting recovered plastic bags.





Kattia Lao Mendoza
Puerto Viejo, Sarapiquí
© (506) 8614-0819
✉ kattilao@gmail.com

*Cuando
el Río Suena*

Inspirada en las aguas del Río Sarapiquí,
siguiendo la línea del agua, se tejen en
mis manos estos accesorios personales,
collares que cuentan una historia.

*My hand-woven necklaces are inspired by
the waters of the Sarapiquí River.*





Ingrid Quirós Vargas
Roble, La Virgen, Sarapiquí
📞 (506) 8886-0387
📞 (506) 2761-0607
✉️ iquierovargas@gmail.com

Los Votos

Los primeros habitantes de la zona de Sarapiquí inspiran esta colección de bandanas, impresas con diseños basados en los petroglifos zoomorfos precolombinos originarios de la región.

The first dwellers of Sarapiquí inspire this collection of bandanas, printed with designs inspired by the pre-Columbian zoomorphic petroglyphs found in the region.





Ileana Molina Blanco
La Virgen, Sarapiquí
⌚ (506) 8812-9952
✉️ icleanamolinablanco@gmail.com
🌐 Ileana Molina

"Chonetes del Bosque"

Es una colección de sombreros, inspirada en la Flora y Fauna de Sarapiquí. Son sombreros reversibles, hechos de manta a mano, teñidos con tintes naturales como teca, curcuma, azul de mata y aguacate.



"Chonetes del Bosque" is a collection of hats, inspired by the plants and wildlife of Sarapiquí. They are reversible hats, made of hand blanket, dyed with natural dyes such as teak, turmeric, mata blue and avocado.



Theobroma

Esta colección de bolsos representa la fruta del cacao, cuyo nombre en griego significa "alimento de los dioses", y está inspirada en un proyecto familiar de conservación y promoción del cacao.

This collection of bags represents the cocoa fruit, whose name in Greek means "food of the gods". The collection is inspired by a family project of cocoa conservation and promotion.





Rosibel Benavides Solís
Pital, San Carlos, Alajuela
✉ (506) 8695-1210
✉ rosibena@2222@gmail.com

Pitahayas de mi Tierra

Esta colección de accesorios de viaje en cuero, elaborada artesanalmente con la técnica de la talabartería, está inspirada en las pitahayas que abundaban en Pital de San Carlos.

This handcrafted collection of leather travel accessories is inspired by the pitahayas (dragon fruit) which used to be so abundant in Pital de San Carlos.



María Rebeca Fallas Jurado
Finca 8, Horquetas, Sarapiquí
✉ (506) 8463-6368
✉ Rebefallas-@hotmail.com

Huellas Del Bananal

Las hojas de banano y su diseño de líneas inspiran esta colección de sandalias, elaboradas en cuero mediante el oficio de la zapatería.

The lines of the banana leaf inspired this leather sandal collection.





Selene Murillo Vega
Horquetas, Sarapiquí
⌚ (506) 8718-1145
✉ zoomorpho@gmail.com
🌐 Zoomorpho

Zoo-Morfo

Capas impermeables que simbolizan a través de sus formas zoomorfas, la armonía entre los sistemas agroecológicos y el medio ambiente.

Raincoats with animal shapes, promoting harmony between farming and the environment.



24



25



26



Braulio Masís Solano
Maruja Jiménez García
Sarapiquí, Heredia
④ (506) 8424-8172
④ (506) 6003-6993
✉ braumasol@hotmail.com

Yori:
Afluencia del Río

Esta colección de accesorios para escritorio, elaborados con madera de cedro, recuerdan los diversos medios de transporte utilizados en el Río Sarapiquí.

This collection of cedar wood desk accessories celebrates the various methods of transport used on the Sarapiquí River.





Ronald Porras Muñoz
El Roble, La Virgen, Sarapiquí
(506) 6111-5590
ronaldporras2012@gmail.com

Insectos de mi Tierra

Mi colección está creada a partir de la reutilización de bolsas plásticas fundidas, dándole vida a insectos diurnos y nocturnos de la región de Sarapiquí.

I melt recovered plastic bags, and use this to give life to diurnal and nocturnal insects from the Sarapiquí region.



Estebana Álvarez Orozco
Jardín de Zapote, Sarapiquí
(506) 8514-5732
estebanaalbarezorozco@gmail.com

Fibra Mágica

Colección de accesorios para la mesa elaborados con la fibra del vástagos del banano y tejidos con la piola bananera.

We use banana fibers and weave them with the synthetic string used in banana plantations, to create this collection of dining accessories.





**Rafael Ángel Arrieta Durán
Rosalba Núñez Acuña**
Las Vegas, Río Frío, Sarapiquí
🕒 (506) 6309-8583
🕒 (506) 8650-8232
✉ rafaarrieta53@gmail.com

Perchadas para el Café

Colección de chorreadores de café elaborados en madera de cedro, con acabado natural que deja ver la huella de la talla artesanal, plasmando las aves del cafetal.

This is a collection of coffee drippers made from cedar wood, left with a natural finish that shows off the artisanal carvings, capturing the birds of the coffee plantation.



Jose Manuel Fernández Quesada
San Miguel, Sarapiquí
🕒 (506) 8987-0425
🕒 (506) 2476-0511
✉ artenazareth0514@gmail.com

Sentimientos de Café

Chorreador de café desarmable de madera, ofrece tres opciones de chorreado en las ramas de la mata de café, inspirado en mi niñez.

Collapsible wooden coffee maker, inspired by my childhood, and allowing for three coffee making settings on the branches.





**María Guillermina
Rivera Fernández**
La Conquista, Horquetas, Sarapiquí
⌚ (506) 6165-6138
⌚ (506) 2764-0255
✉ guillerrivera1956@gmail.com

Sinfonía de Colores

El canto de las múltiples aves que visitan mi finca me inspira para elaborar pajaritos tallados en madera de balsa, suavemente coloreados, para ser utilizadas como accesorios decorativos.

The songs of the variety of birds that visit my farm inspire my lightly colored, balsa wood carvings.





Zulay Morales Murillo
San Miguel, Sarapiquí, Alajuela
⌚ (506) 8667-0545
⌚ (506) 2476-0352
✉ zulay-sarapiqui@hotmail.com
👤 [Zulay Morales](#)

Brillante Sabor

En el patio de la finca tenemos un árbol de cacao de montaña, que me inspiró a crear, con papel hecho a mano, un conjunto de contenedores con forma de cacaos, de diferentes tamaños y colores, representando el nivel de maduración de la fruta.

In the courtyard of our farm we have a mountain cacao tree, which inspired me to use handmade paper to create a set of containers in the shape of cocoa fruit. The difference in sizes and colors is meant to represent the different levels of fruit ripening.



Ruth Mora Corrales
Finca 8, Horquetas, Sarapiquí
⌚ (506) 8962-9997
⌚ (506) 2764-4483
✉ ruthmoracorrales1@gmail.com

Guacales Contemporáneos

Esta colección de jícaros calados, inspirados en los puentes en que se transportaba el banano, se utilizan como contenedores utilitarios y decorativos.

This collection of carved gourds is inspired by the bridges used to transport bananas and can be used as a decorative container.





Sislen María Rodríguez Araya
El Jardín de Zapote, Sarapiquí
⌚ (506) 8690-9294

Burritas de Sustento

Cuando era niña llevaba un almuerzo envuelto en hoja de plátano llamado "burrita" a mi papá, ese recuerdo inspira esta colección de cestas tejidas con fibra de vástago de plátano.

When I was a little girl I used to bring my dad his lunch wrapped in a banana leaf, called a "burrita". That memory inspires this collection of baskets woven with banana stem fiber.





Marielos Corea Sánchez

El Jardín de Zapote, Sarapiquí

(506) 8381-3218

(506) 8340-7126

marieloscoreasanches@gmail.com

Fibra de Luz

Inspirada en la vegetación que me rodea, esta colección de lámparas tejidas en fibra de plátano evoca la luz de las velas y su calidez.

Inspired by the flora that surrounds me, this collection of lamps made with woven banana fiber is meant to evoke the warmth of candlelight.





Gerardina Oses Padilla
Jardín de Zapote, Sarapiquí
⌚ (506) 8671-5467

Añoranza Palmeada

Estas canastas nacen del recuerdo de mi madre sirviendo tortillas, guardadas entre hojas de plátano. Son elaboradas mediante técnicas de cestería con fibra del vástago de banana y piola bananera.

These baskets are born out of the memory of my mother serving tortillas, which she kept warm in banana leaves. I apply basketry techniques to banana fiber and "piola" (synthetic string used in banana farming).



Flor María Gutiérrez Gaitán
Jardín de Zapote, Sarapiquí
⌚ (506) 8740-9504
✉ flormariagutierrezgaitan@gmail.com

Hilos de Unión

La fibra del vástago se usa para bordar en tela de algodón los elementos característicos de la plantación, para crear originales fundas de cojines decorativos.

I use banana fibers to embroider decorative cotton cushion covers that depict elements of plantation life.





Andrea Rodríguez León
La Guaria, Puerto Viejo
⌚ (506) 8589-4015
✉ rodapeleon79@gmail.com
📍 Ariis Sarapiquí

Garras Tropicales

Mi colección de accesorios para escritorio modelados a mano está inspirada por animales del bosque lluvioso que se encuentran en peligro de extinción.

My collection of handmade desk accessories is inspired by endangered species found in the rainforest.



Los Creadores



Maribel Gutiérrez Sandí
Finca Agua, Horquetas, Sarapiquí
⌚ (506) 6326-7789
✉ maribel.72@hotmail.com
[Musáceas de Colores](#)
[musaceasdecolores](#)

Inspirada en mis raíces maternas y dedicada a mi familia de cinco.

Inspired by my mother's side of the family and dedicated to my family of five.



Irma Acosta Elizondo
San Rafael, Guatuso
⌚ (506) 8709-8391
✉ lhajarralhiji@yahoo.es
[Dulce Nostalgia](#)

Mujer con raíces indígenas Maleku viviendo en Sarapiquí, en busca de un mejor futuro, atesora en su corazón los recuerdos y vivencias de su infancia.

I am a woman with indigenous Maleku roots living in Sarapiquí; a woman in search of a better future while treasuring the memories and experiences of her childhood.



Cecilia Arce Esquivel
Venecia, San Carlos
⌚ (506) 8810-0504
✉ ceciarce1485@gmail.com

Crecí entre tierra, vacas y pastizales, paralelo a mi trabajo en la finca me he dedicado a la pintura y he aprendido el oficio de la cerámica para honrar mis raíces, las cuales nos siguen como sombra donde vayamos.

I grew up surrounded by cows and pastures. Besides my work on the farm, I have dedicated myself to painting and I have learned ceramics as a way to honor my roots.



Mayela Lara Pérez
La Virgen, Sarapiquí, Heredia
⌚ (506) 6350-9736

Mi pasión es la bisutería, y experimento con el plástico de botellas como una manera de ayudar al medio ambiente.

I have devoted myself to my jewelry, experimenting with plastic bottles as a way to help the environment.



Ligia Escalante Lizano
El roble, La Virgen, Sarapiquí
⌚ (506) 6109-8061
✉ ligiaescalante5@gmail.com

Soy una mujer apasionada en la búsqueda de un estilo propio y de la sostenibilidad ambiental. Esto me ha llevado a depurar el uso de un material común, logrando texturas inusuales.

I am a passionate woman in the search of my own style through environmental sustainability. This has led me to refine the use of a common material, achieving unusual textures.



Kattia Lao Mendoza
Puerto Viejo, Sarapiquí
⌚ (506) 8614-0819
✉ kattilao@gmail.com

Docente de profesión, descubrí que el arte corre por mis venas dándole vida a los hilos con la técnica del macramé.

A teacher by trade, I have learned that art runs through my veins, giving life to the threads I use in my macramé.



Ingrid Quirós Vargas
Roble, La Virgen, Sarapiquí
⌚ (506) 8886-0387
⌚ (506) 2761-0607
✉️ iquierovargas@gmail.com

Educar es una herencia familiar, y como amante de la naturaleza y del arte indígena, mis creaciones rescatan el legado cultural de nuestros ancestros.

As a lover of nature and indigenous art, as well a believer in the importance of spreading our heritage, my creations rescue the cultural legacy of our ancestors.



Ileana Molina Blanco
La Virgen, Sarapiquí
⌚ (506) 8812-9952
✉️ ileanamolinablanco@gmail.com
⬇️ ileana molina

Descendiente de artesanos, vivo intensamente la forma y el color. Enamorada de Sarapiquí, aprendí a apreciar este hermoso y gigante bosque en mi trabajo como guía de turismo.

As a descendant of artisans, I love all things Sarapiquí. I learned to further appreciate this beautiful and giant forest through my work as a tour guide.



Rosibel Benavides Solís
Pital, San Carlos, Alajuela
⌚ (506) 8695-1210
✉️ rosibena@2222@gmail.com

A partir de un curso de Talabartería, he podido colaborar con las necesidades de la forma y el color. Enamorada de Sarapiquí, aprendí a apreciar este hermoso y gigante bosque en mi trabajo como guía de turismo.

Thanks in part to a Talabartería course, I have been able to improve the life of my family by making handicrafts.



María Rebeca Fallas Jurado
Finca 8, Horquetas, Sarapiquí
⌚ (506) 8463-6368
✉️ Rebefallas-@Hotmail.com

Fui criada y educada en fincas bananeras y por necesidad aprendí a hacer sandalias, oficio que me permitió criar a mis hijos sola.

I was raised and educated on a banana plantation. Out of necessity, I learned to make sandals, a job which allows me to raise my children on my own.



Selene Murillo Vega
Horquetas, Sarapiquí
⌚ (506) 8718-1145
✉️ selene.murillo@gmail.com

Abocada a reconciliar la relación humano-naturaleza, dedicada a impulsar modelos agroecológicos como parte de mi compromiso con el desarrollo sostenible.

I aim to reconcile the human-nature relationship, and am dedicated to promoting agro ecological models as part of my commitment to sustainable development.



Braulio Masís Solano
Maruja Jiménez García
Sarapiquí, Heredia
⌚ (506) 8424-8172 / (506) 6003-6993
✉️ braumasol@hotmail.com

Aprendimos del oficio de la ebanistería a apreciar la madera por su aroma, color y textura; la destreza adquirida se ve reflejada en todos nuestros productos.

Through woodworking, we've learned to appreciate the smell, color and texture of the wood. This is reflected in all our products.



Rafael Ángel Arrieta Durán
Rosalba Núñez Acuña
Las Vegas, Río Frío, Sarapiquí
⌚ (506) 6309-8583 / (506) 8650-8232
✉ rafaarrieta53@gmail.com

Artesanos del oficio de la madera, con amplia experiencia en la elaboración de artesanías para el mercado turístico, nos especializamos en la técnica de talla para dar vida a la madera con temas de la Naturaleza.

We are woodcraft artisans with extensive experience in the development of crafts specifically for the tourist marketplace. We specialize in a carving technique that gives life to wood with nature themes.



Jose Manuel Fernández Quesada
San Miguel, Sarapiquí
⌚ (506) 8987-0425
⌚ (506) 6111-5590
⌚ (506) 2476-0511
✉ artenazareth0514@gmail.com

Artesano con amplia experiencia en el oficio de la ebanistería, el café ha sido un tema recurrente en mi trabajo, tanto por el uso de la madera de café como por el tema.

I am a craftsman with extensive cabinetmaking experience. Coffee has been a recurring theme in my work, both as a subject and via the use of coffee wood.



Ronald Porras Muñoz
El Roble, La Virgen, Sarapiquí
⌚ (506) 8987-0425
⌚ (506) 6111-5590
⌚ (506) 2476-0511
✉ ronaldporras2012@gmail.com

Mi experiencia principal es en la construcción, y he descubierto recientemente la habilidad de modelar insectos a partir de retazos de bolsas plásticas.

While my main experience is in construction, and I have recently discovered the ability to make model insects from scraps of plastic bags.



María Guillermina Rivera Fernández
La Conquistadora, Horquetas, Sarapiquí
⌚ (506) 6165-6138
⌚ (506) 2764-0255
✉ guillerrivera1956@gmail.com

Artesana desde mi niñez, aprovecho los recursos que tengo a mi alrededor para crear artesanías.

I have been an artisan since my childhood and make use of the resources that I have around me to create crafts.



Zulay Morales Murillo
San Miguel, Sarapiquí, Alajuela
⌚ (506) 8667-0545 / ⌚ (506) 2476-0352
✉ zulay-sarapiqui@hotmail.com

Con varios años de experiencia en la elaboración de papel hecho a mano, principalmente láminas, incursiona en la elaboración de papel moldeado para aprovechar las amplias posibilidades del papel artesanal.

With several years of experience hand making paper, I have ventured into the use of molded paper to take advantage of the wide possibilities of craft paper.



Ruth Mora Corrales
Finca 8, Horquetas, Sarapiquí
⌚ (506) 8962-9997
⌚ (506) 2764-4483
✉ ruthmoracorreo1@gmail.com

Soy una artesana que aprovecha los recursos naturales de la zona, entre ellos jícaros, piedras y fibras, convirtiéndolas en productos utilitarios inspirados por nuestra cultura.

I am an artisan who makes use of the natural resources of the area, including jicaros, stones and fibers, turning them into utilitarian products inspired by our culture.



Sislen María Rodríguez Araya
El Jardín de Zapote, Sarapiquí
✉ (506) 8690-9294

Hace dos años me capacité en las elaboración de artesanías con el vástago del plátano y he desarrollado gran destreza en la elaboración de artesanías con este material.

Two years ago, I was trained in the techniques for making handicrafts using the banana stem. I have since developed a great skill in the use of this material.



Marielos Corea Sánchez
El Jardín de Zapote, Sarapiquí
✉ (506) 8381-3218
✉ (506) 8340-7126
✉ marieloscoresanchez@gmail.com

Ama de casa con experiencia en el tejido y las manualidades, me uní a un grupo de mujeres de la comunidad para descubrir las posibilidades de la fibra de vástago del plátano.

Homemaker with experience in knitting and crafts, I joined a group of local women to explore the possibilities of banana stalk fibers.



Estebana Álvarez Orozco
Jardín de Zapote, Sarapiquí
✉ (506) 8514-5732
✉ estebanaalbarezorozco@gmail.com

Tras varios años elaborando manualidades, hace dos años me capacité en las elaboración de artesanías con el vástago del plátano, y ahora formo parte del grupo de artesanas dedicadas a esta actividad.

Two years ago, after several years working with crafts, I learned to make goods using the banana stem, and I am now part of a group of local artisans dedicated to this activity.



Gerardina Oses Padilla
Jardín de Zapote, Sarapiquí
✉ (506) 8671-5467

Me motiva utilizar el vástago, antes un desecho, ahora transformado en accesorios útiles en la cocina de nuestros hogares.

I like being able to make useful kitchen accessories from something many consider waste.



Flor María Gutiérrez Gaitán
Jardín de Zapote, Sarapiquí
✉ (506) 8740-9504
✉ flormariagutierrezgaitan@gmail.com

Con 30 años de experiencia en la elaboración de artesanías y manualidades, hace dos años descubrí la fibra del plátano y todas sus posibilidades.

I have 30 years of experience making and developing crafts. Two years ago, I discovered the banana fiber and its many uses in crafts.



Andrea Rodríguez León
La Guaria, Puerto Viejo
✉ (506) 8589-4015
✉ rodapeleon79@gmail.com

He trabajado en modelado a mano desde 2013, y mediante esta técnica busco hacer conciencia sobre el cuidado de la naturaleza.

I have sculpted by hand since 2013, and through this technique I hope to raise awareness for the need to look after nature.



Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico
Instituto Costarricense de Turismo